

МОТИВНАЯ СТРУКТУРА М. А. БУЛГАКОВА "ЗОЙКИНА КВАРТИРА"

(к вопросу о поэтике комического)

Загадочная неопределенность "жанра (М. Петровский) не только "Зойкиной квартиры", но и многих других пьес М. А. Булгакова была и остается в центре внимания исследователей. Однако уже очевидно, что жанр пьес Булгакова рождается на "переплетении и взаимодействии комического и драматического в различных сочетаниях того и другого" (А. Тамарченко).

Приращение драматического, а порою и трагического, в комедиях М. А. Булгакова обычно связано с наличием в них второго, метафорического плана. ""Зойкина квартира", - пишет А. Смелянский, - меньше всего комедия о нэпе, издевательство над его "гримасами", изображение его "накипи". Внутренним стержнем пьесы, вокруг которого вертится блестяще закрученный сюжет, становится идея "нового дома" (А. Смелянский). Высвечивая другую грань замысла драматурга, М. Токарева отмечает: "В "Зойкиной квартире", как чуть раньше в "Днях Турбиных", Булгаков вновь, на новом историческом витке, при новых условиях жизни, занят изображением людей, помимо воли вовлеченных в исторический водоворот".

Метафорический план "Зойкиной квартиры" рождается во многом благодаря сложной мотивной структуре комедии. С образом каждого персонажа связаны мотивы, характеризующие как самого героя, так и ситуацию в целом. С Зойкой отчетливо ассоциируются мотивы цирка, одежды, черта и связанные с ним мотивы блеска, волшебства, игры, зеркала. Все эти мотивы как бы объединяются самым значением имени Зойки, от греческого слова "жизнь". С Обольяниновым в комедию входят мотивы старого дворянского дома, музея, тающей свечи, тоски. С Амелистовым - мотивы карточной игры и судьбы. Авторская ремарка, сопровождающая первое появление Амелистова, характеризует судьбу героя как "сиротство", как "глупый голос", поющий " под аккомпанемент разбитого пианино". Однако излишне драматизировать судьбу героя не позволяет сам "жанр" музыкального комментария - блатная песня. В данном случае важен сам принцип сочетания разнородных мотивов от блеска и волшебства до тоски, тающей свечи, "звезды горемычной", создающий сложную

полифонию пьесы, основанную на сочетании комического и драматического начал.

Мотивы ателье, одежды, переодевания, перевоплощения являются основными характеристиками комедийного мира "Зойкиной квартиры". Зойка - творец мира-цирка, мира-театра. Аметистов - само воплощенное перевоплощение. Кажется, что стихия перевоплощения захватывает в пьесе все и вся: от самой квартиры до агентов ОГПУ.

Интересно, что переодевание в пьесе чаще всего приводит к смене социальной роли героя: Манюшка: племянница - домработница - модельщица-проститутка, Оболянинов: граф - бывший граф - маэстро, агенты ОГПУ - гости "веселого" дома и т.д. Не раз подчеркивает Булгаков и моментальность, легкость смены платья и масок (знаменитое "алле-гоп!" Зойки или "фить" Аметистова). Для героев пьесы социальная роль лишь платье, смена которого безболезненна, т.к. "гибкость" натуры позволяет приспособиться к любому наряду. Пожалуй, только Оболяниновым эта смена социальных ролей переживается как катастрофа. Дурная бесконечность превращений, в основе которой лежит превращение курицы в петуха, рождает ощущение хаоса.

Мотивы хаоса, превращения в пьесе неразрывно связаны с мотивом бегства. Идея бегства как хаоса, беспринципности и всеядности, достижения цели любыми средствами терпит в комедии поражение. Понимая, что резерв сопротивления и неучастия в хаосе минимален, Булгаков все же не снимает ответственности со своих героев.

Думается, анализ мотивной структуры комедии позволяет не только интерпретировать метафорический план пьесы, но и раскрыть "одну из существенных черт булгаковской поэтики: сквозь смешное до бесконечности, до абсурда просвечивает нечто весьма серьезное" (М. Токарева).

Н. В. Пращерук
Екатеринбург

РАССКАЗ Г. КУЗНЕЦОВОЙ "НА ВЕРШИНЕ ХОЛМА": ТРАНСФОРМАЦИЯ БУНИНСКИХ ТРАДИЦИЙ

Сегодня, когда вопрос о "бунинской школе" в литературе только ставится, творчество Галины Кузнецовой, писательницы, чей талант был отмечен Буниным, заслуживает пристального внимания. Особый интерес представляет ее рассказ итогового характера "На вершине холма". В том, как создается в этом рассказе образ Бунина-